AMANTE GEOLOGÍA

Pallares, Ricardo Amante Geología – 1ª ed. Montevideo, Uruguay: Botella al Mar, 2010 96 p.; 13 x 19 cm.

ISBN 978-9974-681-51-4

1. Poesía Uruguaya. - I. Título

Foto de tapa: "Composición mallorquina" de Ricardo Pallares

©Ricardo Pallares e-mail: rpallare@internet.com.uy

©Ediciones

BOTELLA AL MAR – Uruguay

Avda. República Argentina esquina Londres Punta del Este – Uruguay Teléfono: (598-42) 48 07 49

Teléfono: (598-42) 48.07.49

 $e\hbox{-} mail: botella_al_mar_uruguay@yahoo.com\\$

Directora:

Rocío Cardoso Arias

Queda hecho el depósito que marca la Ley Impreso en Uruguay

RICARDO PALLARES

AMANTE GEOLOGÍA

Botella al Mar

Para Agua Clara porque hace evidente la insaciable plenitud

...hay que lamer la piedra que llamarla recoger su invisible cabellera. **Álvaro Figueredo**

Abrir la piedra es despertar el pasado, darle forma al futuro. **Carlos A. Débole**

quien escruta carbón, diamante escruta Álvaro Ojeda

EL VIAJE INMÓVIL

inmóviles hacen su viaje quieto temporales duras siempre pesadas colman la voz las terrazas astrales van con álulas y con sinsabores azules abren las manos en adiós sin flor hablan dicen también solas escriben en el tiempo siempre escriben ligeras encalladas en las minas oscuras en permanente manifestación a sola miel de sol y cantería

en los bordes cantos y abismos esperan formas nuevas siempre vivas en el muy adentro su cielo ensueñan se anidan y sienten que ahora vuelve un ser ciclópeo puerta gigante dos dientes de Cronos dos piernas del sol inmóviles hacen su viaje quieto con auras aristas caras y amor con pedernales en la punta fina

inmóviles hacen su viaje quieto esperan formas nuevas siempre vivas no viajan por empastadas cenizas

abren las manos en adiós sin flor mientras aquí naufragamos obsesos esperan formas nuevas siempre vivas

LA SABIA PIEDRA

todo pasa por la forma y en su ser que tiene rumor con alma de afuera desde ya se sigue su adentro sólido entre vivir en el borde y la piel

pasa en las arenas y el polvo pasa pasa en arcilla guijarro arenisca a cielo abierto despojado y suave como pasa granulado y calcáreo con el alma de afuera y ya se sigue porque una geoda en su intermitencia adentro vive y sola está en su afuera

todo pasa en ella en sus ríos de almendra pasa pasa en zumo sombrío está adentro su afuera está como en cuerpo interior cuando late sin ruido en la cabeza

en ellas siempre pasa continuo intermitente

está de afuera su adentro y estaremos afuera sin nombre y solo en la espera

COMO EN LA VOZ DE SELVA

llegamos tarde no fuimos previsores todo buen amor llega tarde la tierra se abre cambia como los convidados de piedra los mares va no caben en 7 fugan v se desbordan por entre ellas a veces solo son hielo grava pedrisca escarcha y simple humedad viento de ráfaga quieta caen desde los aviones las estrellas los designios vienen en la linfa y las reyertas desde el polvo suben porque nunca están sin forma al centro del magma bajan cuando suben algunas reniegan las torres los pavimentos el deseo de respirar es universal y a veces el aire se endurece a veces la piel es salada tiene rocío aparatos ve un agua de cuarzo total en los poros y pocas veces hay seres de hueso frío que dejen cuenco o cuenca con agujero v con el secreto camarón de los pantanos nadie quiere ser lítico ni puro nadie quiere las espinas del carbono 11 sonreímos al play station al llanto cristalino por la Internet todo va hacia el bolsón sincronizado con el valor las guerras móviles los teléfonos los cables submarinos las células siempre derraman lo que no les llega lo derraman los capitales a su oscuro destino

las granadas maduran y abren los cofres las que son una y las que son impersonales toda declaración sobre una piedra alta tiene siempre ocultos los bemoles en los infiernos humanos hay huecos uranios de dominación y pánico con lunas plenas de volcán no hay profetas pero quedan las palabras los frutos tragan y digieren los mensajes la estúpida contienda sin útero que explota porque somos huérfanos en caída libre hasta que volvamos a ellas hasta que volvamos al viento y los crisoles los poetas no quieren miel de hielo y roca están cotidianos fricativos pero proclaman dicen maldorores nuevos en cuerpo y lengua con censores para la tonta nada van en la gran explosión líquida que corre sin fondo de cala canaleta acueducto o río huyen de la tinta de Marte de los mármoles diariamente huyen entre las editoriales sólidas y solares huyen de la fuerza de los astros en pausados cielos de la hornacina que condensa agüita todos vamos al borde del abismo letrado con piedras en cada mano y sin mirar a los costados porque a los amores llegamos tarde tarde también llegamos al festejo de altura gauditana con colores llegarán tarde los bífidos tornados de silencio enjambrados por la voz que no escuchamos tan desamorados

cuando todo amor llega tarde es torbellino pirita que se vende en los remates llega tarde como toda imprevisible intermitencia tarde llegó a la amante geología como toda montaña que llega tarde desmoronada en la llanura del futuro sembradío mineral sin los relojes

desde el hechizo bautismal del miedo
los hombres dicen que habrá o hay un canto capaz
de ablandarlas con pífanos y dolores
dicen que hay un mago interior capaz
de esponjarlas en la penumbra erguida
en la sombra porosa de materia y sonido
tememos porque ellas no temen al sin dolor de la vida
siembran la tierra y siempre vienen
con cifra y silenciosa esfera de sal
con encendida máscara que deja
ver lo ya nacido en Altamira
y en la sombría pómez del olvido

dicen qué duras son qué duras
dicen desde un cielo locuaz comprado con cristales
con falsos diamantes de carbonilla
los hombres socavan la tierra y las apropian
pero son el soporte la aljaba el fuego
del mismo empuje entre otros soles y otras aguas
dicen qué duras son qué duras
pero soportan los llantos
en la bolsa de valores
después de las metrallas y los bonos sincronizados
qué duras son qué duras

calcinan la sustancia floja en las venas la lengua los cráneos los gorjeos que llegan tarde

dicen qué duras son

son un cielo prisionero de intermitencia y espera un cielo adonde van las fiestas adonde todos vamos desde el mundo con un infinito y magro botín

a Selva Casal poeta.

UNA O VARIAS

sin ellas no hay hondero ni mano que se esconda ni un afilado asesino ni un ahogado atado por el cuello no enterraríamos fundamentales y a sus oficios de sostén ajenos a los mundos colmenares de afuera no hay tropezón que no valga su pena cuentas de abalorio ni armazón de huesos ni dolmen menhir agujero cerro cueva ni lugar que amanezca con resplandor en azorada esencia después que anduvo un alma sin lema

filosofal es la tiniebla y sólida es la punta traída desde Delfos para el viaje de todos los regresos la que es Tarpeya o esa que ya no siente la que es de toque o la de la discordia la puesta en los anillos o el veneno la que nunca se puede remover aquella de los cuarenta ladrones la de los muros de grandes suspiros que circulan luz desde la penumbra la sacrificial de todas las mieles en un sitial fortaleza o en las tapias la indo americana de poca talla la brillante y de oro que cagó el moro la del campo reptando bajo el liquen la que sola gira en el espacio azul

la que tenemos puesta en la cabeza

REGRESO MINERAL

habla caudalosa grava en germen y es alto el rumbo interior de las voces en viaje y apariencia

intermitente

viene desde un transparente pezón asoma en los jardines y rumores caudalosa grava sellada en prisma sigue con un espeso y blanco logos ahora que solfea y es consciente

los mundos vuelven a ser paraíso con petrificación de uvas y olivos con las palabras de rara intuición rumoroso germen de lava viene por entre los empujes de oración

ya las tablas antiguas lo anunciaban si lo oscuro no siente no enamora

NATURALEZA OCULTA

cuando se desveló con raro andar en el no lugar y descartó su sitio la sombra fue felicidad antigua y perdió el centro la huella el color

su historia se hilvana con las ausencias los pechos divide hondo y desde abajo con la paciencia circular del humo que trenza la imaginación en vilo

la sombra es felicidad antigua que perdió la huella el punto la luz tiene aureolas de un eclipse redondo llora azuritas en el corazón

en el lugar donde solo se era uno se acaba esta confusión de anaquel con la paciencia circular del humo vienen a esta cuenta las formas diestras del agua aire fuego tierra y madera

cada sombra es una alegría antigua acaso pronto sea madre buena que aquí y allá anida en falso lugar cada sombra es una alegría antigua que perdió la huella el punto y la luz

RETRATO

la tía tenía negras leontinas disponía vainillas en alcohol azúcares de tiempo arracimado y por las tardes de oro bajo frutas con aroma rosa y pleno azahar

en sus licores de ínfima medida hablan quedo las perlas y sabores se escriben los mensajes del almíbar guardados con relieves de cancel entre altos jazmineros de puntillas con miriadas arrugas en memoria

vacías se han quedado las leontinas sin secretos de sándalo y pergamino sin almendras desnudas ni retratos

en los aparadores con canela este instante y las guindas están con brillos de porcelanas en conserva anotan los licores y el sabor escriben los mensajes del almíbar

a veces hay conjura en los licores y a veces hay garúa en los museos

a Marosa di Giorgio in memoriam

CON PUNTA FINA

las aortas tienen vicisitud en constante energía de vertiente con filosos senderos muy opacos

en las aortas que pujan y llevan voces en deriva hasta aquel fondo viene una claridad en punta fina con tierras que se cuecen maridadas

en filosos senderitos a oscuras con una intermitencia de vertiente sobre ónices esmerados se fragua esta punta que escribe en las arenas

UNO QUE QUIERE SER DOS

un pájaro que canta en el olvido cantando es agua clara en la sombrita negro enjambre de sueños en la roca razón de las nubes y de un latido

un pájaro que canta en el olvido en el alto son de a dos va y reanuda blando enjambre en el sueño de la roca que encierra y niega lo que no se nombra laguna en el mar y río en la espera luz de transparente espina y a veces la llaga que escribe invisible y a oscuras

LA LIBERTAD DE LAS COSAS

el mundo ya no es polvo permanente ya no es dudoso fuego del idioma ni tiene un suelo o un tiempo que lo nombre ni tristeza ordenada por Anfión que en libro o en la pantalla resplandezca

en la vuelta cósmica de este templo la médula madura del silencio es volcán de extrañísimo tesón

tampoco dora el pan sin amargura ni surge la claridad sin la voz

UN MOVIMIENTO

hay vaivén de huesos viajeros que huelen a memoria y a carbón todavía sueñan no morir un día aunque menguan de azucena y caen en fiebre de entreabierto imán

van con muy dulce alerta en sobresalto no son firmes como Eros concretos únicos filosos ni sentados por Anfión a los ricos perdones de la mesa

llegados a lo concreto o a lo sordo en cada cacería con un temblor de miedo y de grafito se oyen los golpes del lápiz están levantando cálidos vuelos y después en las campiñas se oirán los parabienes de un amor que es sonoro y perdiguero

SAGRADO PAPEL

hay relámpagos en este suelo de papel y un río dado vuelta cuelga sus orillas desde un aire vacío con almorriña y añil

nada albañilea tanto ni hay osamenta tan cantarina como festejo franco en abril

sin miedo se oye y se ve en el papel un silencio de relámpagos que sostienen ríos de duro riel

nada llorisquea tanto ni hay osamenta tan cantarina como festejo franco en abril

CREACIÓN INCESANTE

están en el signo y vuelan en zócalo pájaros y coros de himnos cifrados todo lo cuidan las largas espadas que vienen de las troneras de sangre oscura sangre y tres granos turquesa que se guardan con antiguos cerrojos

otra vez nacen los soles heroicos que llegan con mil toques de tambor cuidados están por largas espadas hasta que los nuevos sueños inventen alas para mis tres lunas cerradas

EXACTO ENIGMA

ahora ya se sabe que las miradas se pierden en el permanente viene y va del punto exacto y fatal

ahora ya se sabe que con el permanente vaivén donde el centro estuvo en el permanente viene y va en el punto exacto y fatal la luz carnal se traspone penetrante alta y capaz

cuando la luz se traspone dónde después de ver irá el mirar

adónde su centro estuvo cuando la luz se traspuso alta penetrante y capaz

Visión

ya hay tres árboles secos con racimos de garzas blancas helada y quieta está al momento inmóvil la conciencia en una bruma algodonada

sufre detrás de la frente la índole del pantano coloso jazmín de la piel que se quema en esta noche helada

EL SILENCIO PUEDE MÁS

son tan variadas que no vienen de madre sus aristas y cantos son de indescifrable inocencia una clara matriz del aire con sueños seminales para los universos que se caen

nodrizas son de un ángel que les escucha en la dureza susurro de algo que por ellas pasa

son cuna hornillo alambique crisol atanor lugar de un tiempo disuelto en celo que se viene con formas en las que se ausculta al gran cuerpo del mundo en reconciliación de matriz con fuego en ruedas y en este papel

ENTRADA A LA CUEVA

hay un dragón de piedra enardecido a las puertas de la cueva que ignora las grutas ardientes de gracia y amores

a las puertas de la cueva no sabe las claves la navegación el viaje dónde la mujer el hombre y su piel

fuego ciego le arguye sinsabores promete duras escamas y suave le da ceniza a la piel de los días

en la gruta del magma húmedo palpita y está lugar de hombre y mujer aire de piedra y silencio del mundo clave rosada en el agua de cruz caverna que arde sin fuego y por bien detrás del dragón que guarda sus puertas

está enardecido el dragón de piedra a las puertas de la casa que guarda las grutas ardientes de gracia y amores

MAPA ESTELAR

para llegar a la pasión de Leo los astrónomos hicieron dos cálculos de altura con manual de malaquitas

en la constelación ya describieron que un toro bravo tenía al león preso en la boca abrillantada y fiera

para los papiros de observación fue la esfera de otra cándida luz porque durante la noche incierta los universos febriles que no ven con soledades de astro en su amor hacen cálculos con buena intención en manual estimado para dos

UN SECRETO

desde un centro gaseoso de furia vienen altas en la esquiva unidad con expresión y geometría vienen con rasguños sombrías y partidas por el vano soñar ser y volar

están solas en la esquiva unidad cantan caracoladas en la brisa su fuego de hielo y aglomeración

vienen con una secreta unidad con enamorado peso al soñar con latencia de tierra y de flor por la que solas llorarán un día solas un día llorarán a Dios

LA ESPERA

solas sobre las piedras con menguante sin talla ni fuerza en marrón pastel hay pintadas estatuillas caldeas y antiguas escrituras que las velan

juntas lucen sobre piedra con talla la coralina culebra rupestre sierpe azteca y la llama de los Andes

saludan condicen de geología se compactan o tristes se disgregan solas sobre piedras con menguante esperan al bien sin nombre que tarda cosa eterna del huevo del mundo y esperan la escritura que las diga

POR UN TROPEZÓN

la cuarcita con miedo de avalancha es piedrín en procura de sostén viene entre dos dudas ladera abajo mientras en la líquida Internet fluye una roca viva submarina que lleva casi todo con basura es virtual y el real fluido a veces no sabe si es por sí o si sucede

viene de altura y con peso abismal la cuarcita con miedo de avalancha pesa en la altura y pesa en la ladera el piedrín en procura de sostén

siempre pesa esta prueba que es asunto del ser o de su sombra en la presencia

EL ABSURDO AMONTONADO

escombros confitados de mal gris traen guerra

y duelo encanecido se queman de tristeza y de porfía como una carbonilla alucinada

se mueren con el miedo a la montaña se extrañan de lo humano horizontal se ahogan en negrura que regresa a la mesa vestida para dos

SECRETA IDENTIDAD

la vocación desigual de lo agreste radiante verdad con color vergel ya contempla con gusto y resplandor a todo nombre y multiplicación

tanto afán de ser traerá su nombre será altura de la noche alusión ensoñada callecita empedrada con luceros cuajados y granadas radiante verdad con color vergel

AUSENTE

lo no escrito tiene piedra angular negro y blanco en intensa cordillera que avecina al sueño desorbitado

entre lo real y ya imaginado en las escrituras letras asientos cuarzos texturados plasma o papel hay un vacío erguido en el silencio una blanca médula augusta y floja que entre lo real y ya imaginado presiente la verdad y no la ve

CIRCULACIÓN DE SÍMBOLOS

este grato universo pedregoso tiene el calor de una alta gracia en pleno y tiene un perfume que huele a dos es símbolo en una clausura ardiente y verdes amarguras de dolor

se quiebra y no le teme a la caída como en la peregrinación el polen

en este mudo universo pedregoso algo hay que va e igual viene sin caída con desatados nudos paralelos como en su peregrinación el polen

EL BANQUETE

en la mesa del viento y de las aguas desde el viento que se viene y que va florece un no tiempo en las montañas que disuelve infinitos y los cuaja

con el querer que se sirve la mesa herido está al sol que todo calcina con un silencio espeso que se toca entre los aires que vienen y van

las piedras por origen y por fe quieren lento el convite con 3 velas sobre aires que saludan y se van con goces blancos en negra eclosión

aunque así nunca deja de llover sobre los fuegos y sobre el mantel con esperado silencio en la boca con oculto fervor habrá oración

EN SILENCIO

adentro de ellas la sombra sin pie anida al ser insurrecto del mundo fecundas y evidentes como copas se atan a la vida y anudan al sol no quieren más gramática en la voz ni los silencios de un vientre de fruta

adentro de ellas la sombra sin pie anida al ser insurrecto del mundo fecundas y evidentes como copas no quieren más gramática en la voz ni amarguras latiendo en borrador

MÍTICO COMIENZO

el abuelo contento lo pesó ya tenía el aro de la balanza sostenido en el pulgar difícil fue hacer fiel en la romana con la pesa tan sombría tan cascada *grandecito resultó este varón* pero no quiso sopesar la suerte

en su anillo con un ónix inundado loco ignorado y débil se irguió el miedo mientras en la otra grande y noble mano tenía la balanza por el aro comedido resultó este varón por si acaso no quiso la otra suerte

empedrado creyó ver el destino como dolorido amor anillado difícil fue hacer fiel en la romana la que hoy todavía se cela y guarda bastante bronce y cobre ya oxidados

difícil fue hacer fiel en la romana porque en doble paño anudado al gancho también pesaba desde que él la puso pesaba una piedra lo quiso así traída desde San Joan muy lejano o quizá fue de San Borja del Yi

difícil es el fiel en la romana con cobre vivo y bronce relatado

QUIÉN LO RECIBIRÁ

en tiempos ya pasados reunió un litro que compró de esta Pilka negra y un tarro de cera cera para un par solo de zapatos junto con cien piedritas de encender

las que conserva de las cien se disuelven en apagada ceniza de polvo gris entornado el betún alcanzará al después el frasco guarda su saldo letrado con el que escribió un verso perfecto que no oye no se entiende ni se ve

Presagio

el aerolito rodeó al tiempo trasmutó a pasajera luz vivida coaguló los lugares simultáneos espesó la luz

se lo vuelve a ver en hervor frío sobre un ancho mar

UNIDAS PARA SIEMPRE

sin tener argamasa están unidas mientras muy lento les cambia la vida en su secreto que es siempre interior

aletean las músicas en u trabajan diccionarios de lo eterno libros para entresueños sin hilar una resurrección de catedral la lenta suma de ver y de ser discurren con inaudibles trazados en su secreto que es siempre interior

sin tener argamasa van unidas mientras muy lento les cambia la vida

de extraño estremecimiento del ser les nace en la piel el liquen y el mundo

SOL NEGRO

mientras muy tibia les crece la vida digitan dulzor entre dos senderos comparecen con empuje astral y llegan a lo que se oculta o está

hay creación periódica y fulgor ágape con celebración de honor tienen fuerza de empuje atesorada que llega a lo que no se oculta más

mientras muy lento nos cambia la vida hay gustosa calma en la creación que celebra un convite en su honor

LLOROSA

qué tendrá la piedra en sí qué tendrá dice que la pluma está muy mojada si ella con porfía reitera o escribe que amarronada lápida es el charco olas cortas en un ciego escuadrón un indefinido estuario estragado por terca sudestada en la conquista

dice que la pluma está muy mojada con lánguidas mesetas de nostalgia hasta lo imposible en Santa María

habla a esmeril para forjar la pluma si con mal ánimo escribe y ya dice al anegado estuario indefinible abierto como este cielo empolvado con lánguidas mesetas de nostalgia

qué dirá la piedra en sí que tendrá si aquella que está para ser molida abierta como un cielo con roturas nos pide garabatos y primicias olas cortas en un ciego escuadrón signos para el gran hueco de este lado

SILENCIO OCRE

reverbera una esfinge que se asombra como un híbrido de ángel y carlanca irradia diferenciación de aurora da suave impulso al pedregón del mundo sonríe se mueve y a veces llora por la historia tan pobre de los solos

tiene asombro la esfinge y reverbera lleva ánima madre en sus alas de aire sonríe se mueve y a veces llora musita cuando se esparce y retrae que todo amor es pétreo y es del polvo

EL CAMINO ESTÁ SEMBRADO

con el duro efecto de todo origen algo de oscuro amanecer sin ciencia es causa de cuanto ha de suceder

desde las raíces mira los cielos se asoma a las ventanas sin los ojos y a las cargadas copas de los árboles

satisface toda necesidad un contento primordial de geoda algo de oscuro amanecer sin ciencia pero el alma nos va de pedrerías con el duro efecto de todo origen

SABERES

los borrados diccionarios son fieles saben de la abandonada unidad del discurrir invisible del agua la ilación del imán en claridad el silencio de avispas y de arcanos

saben de la abandonada unidad de las piadosas frutas sucesivas del rumor de la forma y su materia sabios son los borrados diccionarios bien saben la abandonada unidad

DURA DE ROER

ya soñaremos lo que no se nombra moriría en el hueco de las manos mientras las cuerdas anuncian el canto

nada quedará en lo que perdura lo sabremos un día sin querer lo sabremos cuando no hagamos sombra

ya soñaremos lo que no se nombra muriendo así en el hueco de las manos cuando las cuerdas anuncien el canto

PALABRA Y PIEDRA

Podría, tal vez, decirse que la "Poesía", en tanto acto creativo personal v único, llegó tarde a la Casa de la Palabra de Ricardo Pallares. Tal opinión sería altamente injustificada por varias razones, todas ellas válidas. En primer lugar, no creo que la Poesía, en tanto categoría ética v estética, deberá jamás medirse por la cronología ni por el calendario. Nunca es tarde, cuando la dicha es buena, dice el refrán popular. Agrego: "nunca es tarde cuando la Poesía que adviene es de soberbia calidad", como se confirma en esta Geología lírica que nos brinda el poeta, quien antes y durante la gestación de su constelación poética. anduvo por todas las rutas de la educación y el ensavo brindando con generosidad ejemplar, a sus discípulos v colegas, el fruto de su dedicación, estudio, sensibilidad e inteligencia. Puertas adentro, en la intimidad de su alma y pensamiento fue madurando una obra que emergió en un primer libro de sólida madurez, como fue "El lugar del vuelo", título con el que Pallares entró con paso y huella firmes en el escenario de nuestra poesía. Como indicaba su hermoso título, allí se volaba, se ubicaba la Palabra en un topos, a la vez dinámico y ubicuo, pleno de vitalidad y energía, donde la voz se expande v crece a medida que el libro crece. Pero esa poesía, y toda la Poesía no tiene un único ámbito, no reside sólo en la tierra ni en el aire, ni juega al escondite entre las cosas. Está en todo sitio, en todo ámbito, en el tiempo nuestro y en el Tiempo todo, en la inicial de cada hora y de todas las horas, en el origen, en el transcurso de cada peripecia humana y, por tanto, verbal.

Está en el Aire, en el Vuelo, pero también -y muy especialmente- en la Piedra, base y plataforma de todo universo, plural v singular al mismo tiempo. ¿Qué nos dice el Poeta? Porque la verdadera voz poética siempre dirá algo para poder "ser", o no "será". Aquí, Pallares nos enfrenta a un tiempo sin final ni principio, cuando todo se conjuga con todo, en un incesante recomenzar, estableciendo así una misteriosa circularidad del Universo, donde si "los amores o las palabras" llegan tarde, es porque para todo hay una causa, una razón, o ninguna. Ese es el centro del misterio, columna vertebral de Poesía v Vida. Por eso, entre estos versos, detrás y dentro de ellos, asoma, insondable y sereno, el eco del Enigma. Escucharlo está dentro de nuestras posibilidades. Descifrarlo, no. El Poeta lo muestra, lo transmite, sin penetrarlo, llega hasta su umbral. Y se detiene. Majestuosamente.

Jorge Arbeleche

AMANTE GEOLOGÍA"

Poesía misteriosa la de la piedra que nos abisma. Extraña eternidad. La piedra siente y desde el vacío afirma, declara su certeza de ser más allá de sí misma.

Respiramos y el mundo acontece. No es esta una poesía fácil. Ninguna poesía auténtica lo es. Acá la piedra late, llora y desde su aparente inmovilidad perdura, es capaz de penetrar desde su silencio en lo más íntimo del alma porque "inmóviles hacen su viaje quieto". Nosotros, en cambio, creemos que somos movimiento y vida – pero algo estático en nuestra sangre gime, la imposibilidad de volar, la certidumbre de una referencia al abismo. Apenas nos asomamos al abismo pero no nos despeñamos en él, no nos fundimos en la sombra como debíamos hacerlo. Por eso llegamos tarde al amor. Vislumbramos el amor pero nos alejamos de él. Llegamos tarde a su vértigo.

Hay en todo el poemario algo así como un acertijo, un enigma interno, intenso. Nos dejamos abrazar por él pero no penetramos en su ser profundo quizá porque de hacerlo romperíamos su extraño andamiaje, la columna vertebral de su sentir lírico. En todo momento se ve la mano sensible que crea esta Amante Geología. Vemos como los poemas nacen de lo más íntimo del alma, fluyen con poderosa belleza y personal hondura, ya que la poesía que carece de hondura e intensidad, naufraga.

Acá el poema no se entrega totalmente; sí nos muestra su simetría, el enigma que encierra la piedra de la que mana sangre y luz oculta, luz que no cesa. Mas nunca veremos la verdad de su rostro quizá porque nosotros mismos somos parte del acertijo, su condición ineludible, y así abrazamos su destino, caemos en el goce abismal.

Nos dice: "llegamos tarde no fuimos previsores quedamos al borde de la vida", "tarde llegó la amante geología". Ricardo Pallares en esa "naturaleza oculta", desde un no lugar nos da la soledad, lo súbito, lo dramático de su ser poético donde "cada sombra es una alegría antigua", allí lo oscuro siente y enamora.

Este es un libro de madurez sin perder por esto la frescura, eso de sorpresa que nos da la voz inédita, esa que penetra en todo sin que nos demos cuenta, como el agua.

Si "a veces hay garúa en los museos" es porque la piedra todo lo sabe y guarda sus secretos, sobrevive. La roca sueña y el pájaro al decir del poeta canta porque ese es su destino ("Uno que quiere ser dos"). Y la piedra lo sabe.

Versos límpidos y profundos recorren este poemario. Nos acercan un mundo hirsuto regido por un orden interno: el de la piedra que proclama su eternidad. Poesía que se aventura, se arriesga desde una íntima relación con huesos y memorias ya extinguidas que "sueñan no morir un día".

Desacato poético que regala a los hombres la esperanza.

Selva Casal

ÍNDICE

El viaje inmóvil	11
La sabia piedra	13
Como en la voz de Selva	15
Una o varias	23
Regreso mineral	25
Naturaleza oculta	27
Retrato	
Con punta fina	31
Uno que quiere ser dos	33
La libertad de las cosas	35
Un movimiento	37
Sagrado papel	39
Creación incesante	41
Exacto enigma	43
Visión	45
El silencio puede más	47
Entrada a la cueva	49
Mapa estelar	51
Un secreto	53
La espera	55
Por un tropezón	57
El absurdo amontonado	59
Secreta identidad	61
Ausente	63
Circulación de símbolos	65
El banquete	67
En silencio	69
Mítico comienzo	71
Quién lo recibirá	73
Presagio	

Unidas para siempre	77
Sol negro	79
Llorosa	
Silencio ocre	83
El camino está sembrado	85
Saberes	87
Dura de roer	89
Palabra y Piedra	
por Jorge Arbeleche	91
Amante Geología	
por Selva Casal	93
-	

